

# CER09

## 17.01 european VI

Ayjälä, Jyväskylä (Suomi-Finland) 2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Cristina Díaz Moreno \*1971, t.1998

Efrén García-Grinda \*1966, t.1992

Con Miguel Paredes Maldonado y Jorge Martín Sáinz de los Terreros.

Southern exposure (fat and light).

Nueve reglas de juego y sus efectos.

Atomización. La propuesta para el solar de Äijälä parte de una decisión simple y potente: en vez de viviendas agrupadas o colectivas, construir viviendas unifamiliares volcadas a un patio privado orientado al sur. La baja densidad demandada genera 99 viviendas diferentes a partir de un sólo sistema de organización de la vivienda y la forma cambiante de sus patios. Arriba y abajo. Las piezas construidas se levantan y liberan el suelo bajo ellas. Abajo: espacio público continuo. Arriba: espacio privado fragmentado. Los espacios intersticiales resultantes entre las tiras están caracterizados por las constantes compresiones y expansiones espaciales, que subdividen el espacio público continuo en pequeños recintos.

Sistema organizativo. A partir de un sistema abstracto de superficies, densidades y tipos de vivienda, el programa se organiza en tiras en dirección norte-sur en las que se suceden viviendas y patios privados. La compresión de las tiras para adaptarlas la forma del solar produce su deformación y un aparente desorden de los tipos y de las piezas construidas que evita la interferencia visual entre ellas.

Polarización: exposición sur. Las piezas se polarizan con respecto a la luz horizontal y al soleamiento. Al descolocarse, buscan la mejor orientación con respecto a la luz sin interferencias mutuas y presentan su máxima dimensión a la luz del sur.

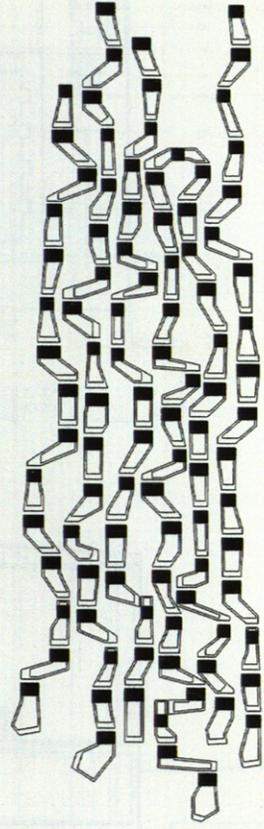
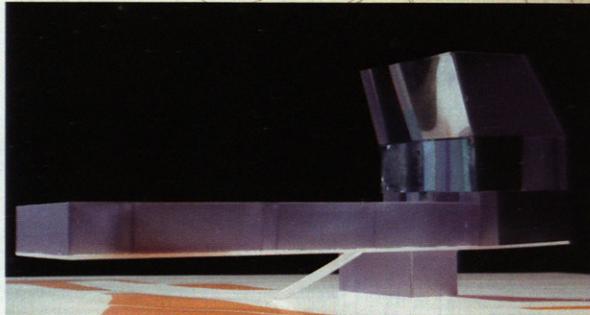
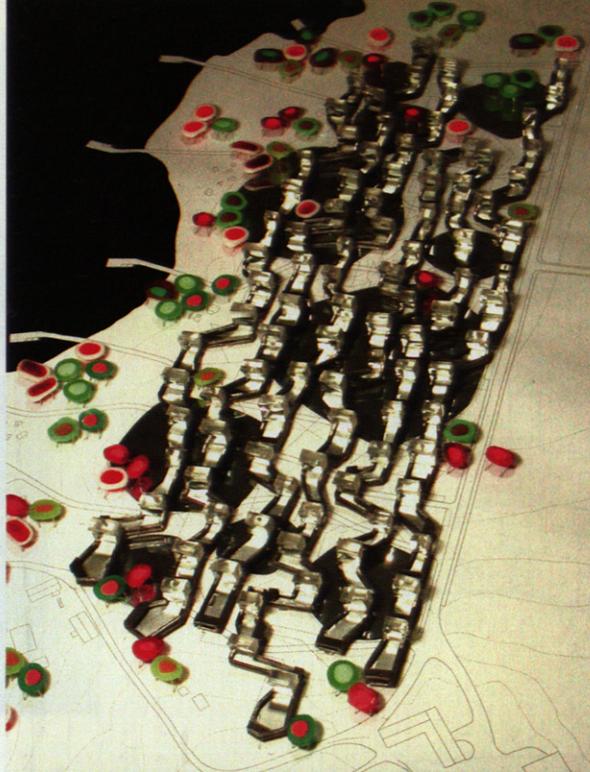
Espejos. Las viviendas se revisten con un cerramiento de espejos y vidrio. Un jardín de espejos que se construye con reflejos prestados, veladuras y transparencias del bosque, el lago o las actividades del interior de las viviendas.

Colector solar. Las piezas son colectores solares que captan energía solar de manera simple. Se levantan del nuevo suelo horizontal e inclinan sus cerramiento para reflejar luz del sur al interior de la vivienda y a cada patio privado. En el plano del suelo, diez cráteres blancos reflejan hacia arriba la luz y se convierten en recintos de actividades públicas.

Mutabilidad. Un mismo sistema espacial permite todo tipo de utilidades de la vivienda y la aparición de unidades semejantes con distintas superficies: un espacio central vacío y universal rodeado por espacios de menor tamaño. El cambio de actividades y del nivel de implementación de estas estancias posibilita la adaptación de la vivienda a cualquier tipo de vida sin variar su configuración espacial.

Ancho y ahuecado. En verano estas estancias se abren al exterior y permiten ampliar la casa con el patio privado y en invierno se cierran para servir de colchón climático a la casa. Una piel engrosada y ligera rellena de usos que cualifican y liberan el espacio de las salas centrales.

99 patios diferentes: 99 viviendas diferentes. En el espacio exterior privado se sitúa un acceso independiente, una sauna en la cara sur y un pequeño vaso para baños. Los patios se cierran mediante piezas gordas, huecas y translúcidas fácilmente reconfigurables en cuyo interior se sitúan invernaderos y piezas de usos complementarios: el patio se cierra con plástico y vegetación. Gordo y ligero.



44

